



Setter opp Blowshow på Meløy

Lørdag setter Blowshow opp «Love is in the ear» på øya Meløy.

Johan Votvik 90 07 40 56
jv@an.no

MELØY: Konserten med Meløy Hornmusikk og vokalister som Stein Ivar Hestdahl, **Tone-Lise Lyngeng** og **Renate Bergheim** fikk svært god mottakelse da den ble satt opp i Ørneshallen i begynnelsen av mai i år.

Nå er det klart for konsert på

prosjektets hjemmebane, i samfunnssalen på øya Meløy.

«Love is in the ear» er en totimers konsert som har fått sitt navn ut fra repertoaret, som spenner fra 50-tallets croonerballader til fengende 60-tallspop med kjærlighet som gjennomgående tema.

til Paul

Filmen «Paul» som har norgespremiere i dag, byr på nærkontakt av koselig grad. Den gir oss noe å humre av, men når ikke helt opp til filmer som «Shaun of the Dead» og «Hot Fuzz», skriver vår anmelder. **Les hele anmeldelsen på an.no**

erklasse



Alle foto: Helge Grønmo



Dyktige solister. Con Brio har en rekke dyktige kvinnelige solister. Maria Thronsdén avsluttet konserten med en irsk hymne, «Be thou my vision», tonsatt av Bob Chilcott.

Begge foto: Bjørn Erik Olsen

I ordenes verden

Vårkonserten til kammerkoret Con Brio kolliderte med Nordnorsk Opera og Symfoniorkester i kulturhuset, og kun 50 hadde funnet veien til Rønvik kirke onsdag kveld.

Tema for konserten var «Words». Ord. Koret har lagt ned et stort arbeid med ord og klang, og har fått hjelp av den meritterte sangpedagogen Carl Høgset. Det kunne høres.

Publikum ble invitert med på en reise i forskjellige epoker og stiler, på kryss og tvers av landegrensene, og ikke minst på mange språk. Konserten var delt inn i tre løselig sammensatte deler, og introdusert av dirigent Anna Jelstad, og koristene Veronica Preiss og Jan Viggo Bjarkøy.

I den svenske folketonen «I denna ljuva sommertid» skulle ordene ta plass i klangbildet ikke bare slik vi snakker med hverandre, men også slik vi snakker til dyra. Solist, sveitsiske Michèle Gabathuler, framførte en norsk kulokk i samklang med fuglekvisiter fra koret som hadde tatt plass rundt om i hele kirken. En



Energisk. Anna Jelstad introduserte deler av programmet, dirigerte og spilte klaver på to låter. Etter Bodø gikk turen til Gildeskål hovedkirke torsdag.

morsom og annerledes løsning.

Repertoaret spente fra romantikken, via Grieg og til moderne musikk av blant andre den amerikanske komponist Paul Basler. Hans «Gloria» fra verket «Missa Kenya» ble framført med Henrik Torp som solist, og med Ørjan Vatneberg på perkusjon. Låten er ikke enkel å synge, med vanskelige rytme- og stemmeskift, men Torp kom i mål.

konsert

Tittel: Words

Med: Con Brio

Sted: Rønvik kirke

Tid: 60 minutter

Publikum: 50



«Gloria» ble også et frisk pust etter den noe sakrale bryllupshymnen av Eivind Løberg, Parkmans «Vaggvisa» og Johannes Brahms' «Erlaub mir». Den ro-

mantiske folkekoralen var gjort om, og deler av teksten ble innledningsvis lest samtidig på samisk, dansk, engelsk, nordnorsk og tysk. Ideen var god, men stemmene kom litt bort.

Tredje og siste del av konserten tok seg opp i både tempo og humør. Representert ved korets favorittkomponist Bob Chilcotts «The runner» og «Be thou my vision». Og ikke minst med tittelsangen «Words» av Anders Edenroth.

En fengende musikalaktig låt framført med fingerknipsing og masse smil. Den kunne ha vært en del av repertoaret til Manhattan Transfer, og vi hadde gjerne hørt mer av denne type musikk i Con Brios vårkonsert.

Torgeir Grubstad



Et kraftverk. Dirigent Christian Lindberg er et kraftverk av et menneske, og høstet jubel i kulturhuset.